قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

مكتبة النهضة - بغداد و دار القلم - بيروت

قواعد الخط العربي

هاشم محمد الخطاط

مَطبعة لاكي نصر الله - بيروت - تلفون: ٢٦٩٩٣١

قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

مكتبة النهضة - بغداد و دار القلم - بيروت

ليس من اليسير على الباحث عن هاشم الخطاط في مقدمة هذه الكراسة ، لأن هاشم يمثل ثروة فنية نادرة ، وحصيلة أربعين سنة من الممارسة ، وثمرة متواصلة من ثمرات التجارب الفنية الرائعة ، وهاشم يمثل مرحلة فنية رائعة من لوحات الخط العربي . لأنه صاحب مدرسة متميزة ، ومبتكر تجارب ، وصاحب خبرات فنية موروثة استطاع أن يستوعبها ويحاور معطياتها ، ويخرج من قواعدها بمستخلص لمدرسة فنية تنفرد بأنها أرجعت الى المدرسة البغدادية أصولها ، وأرست قواعدها ، وأفرزت لها منهجاً متميزاً ، وقد بقيت هذه المدرسة نتاجاً خالصاً من [illegible] ، وهو يحاول التوجيه من خلال الحرف [illegible] ، وينشد اليه هندسة توحد روعة هندسية حققت انسجاماً له القواعد ، وتلاحقت في شخصه الأصول ، ومن هنا كانت له قاعدة ومنهج ، على الرغم من حرصه على التقليد ، والتزامه بالقواعد المعروفة . وقد ظل طلابه ومعاصروه يتابعون إنتاجه ، ويأخذون إبداعه ، ويتتبعون نموه ، وهو يتجدد من خلال الدراسة المستديمة . ولكنه كان يصر على المحافظة ، ويؤكد الالتزام بالقواعد التي رسمها أعلام الخط البارزون ، ولعل ملحمته الخطية تعد أروع ملحمة في تاريخ الخط ، ومن أوائل المخطوطات التي أنشأها عبر رحلته الطويلة مع هذا الفن .

وهاشم محمد البغدادي خطاط تحمل مؤلفاته روعة الحرف الذي كان يؤديه ، وتنساب عبقريته في جمال التراكيب التي يبدع في تنسيقها فكانت لوحاته زينة المساجد ، وجمال تلك الصروح الحضارية الخالدة التي تسامت فوق كل عمارة ، وتسابقت عند كل محراب ، وتداخل في إطار كل سطر زينها من جامع ، أو انتشرت به لوحة .

لا أريد أن أتحدث في المقدمة عن الصفات التي رافقت هاشم ، فهو مستودع أسرار هذا الفن ، وصاحب قواعده وأسسه وأشكاله ، وأن الاستقراء يشهد باستقلال شخصيته الفنية يحتاج دراسة مستفيضة ، لا تتم أغراضها هذه المقدمة ، ولا تحيط بأبعاد سطورها الضيقة ، وإذا قدر لي أن أتحدث في حديثي عنه هذه الكراسة فلا أقول إلا كلمة

وأنتم من جاور عمله فقد كان أعذب ما [illegible] في مراحله كل تصور مقدمة ومرح تجربته طوال أكثر من ثلاثين سنة ، وكل تجربة تحمل قدرته الفنية في الكتابة والزخرفة والتذهيب والتركيب ، وحسن إيصال الخط وروعة الأشكال ودراسة النماذج .

وقد بذل من أجل إعمارها ما لا يوصف من الجهد ، وما لا يطاق من التعب ، لأنه أراد أن يثبت قواعد الخط بها ، ويترك بين أيدي هواة هذا الفن دستوراً واضحاً ، وكشفاً مستأصلاً يمكن الرجوع اليه عند اختلاف الآراء ، والاهتداء به لتحقيق [illegible] المقومات الفنية اللازمة . كما حاول أن يسجل عليه من الحلية ما جمعه من رأي التحدي ، ويحمله القدرة على كتابة كل [illegible]

وإن هذه الكراسة تحمل إضافة جديدة إضافها الراحل قبل وفاته بأيام ، وقد تخلت [illegible] لوحة مرض حتى [illegible] كانت آخر ما كتب لتحقيقها ، وكان يطمح أن يضيف اليها [illegible] الى المكان الذي [illegible]

ولكن القدر كان أسرع من إضافاته ، [illegible] وكانت وفاته وهو في قمة شموخه ويشهد آثاره التي تركها في كل مجال رمزاً لهذا الحرف الذي عشقه ، وصورة للفن الذي قدم من أجله حياته . وستبقى الأجيال [illegible] ولكن تضع يدها [illegible] كل حرف خطته يده وعاشت به روحه ، وارتسمت بين أصابعه [illegible] يا أبا راقم تحت الوفاء من أجل [illegible] التي [illegible] الوفاء لكل الذين عاصروه ، وعشق [illegible] الوداعة التي كانت سمة متميزة من سماته [illegible] التي لن ننسى ..

الدكتور نوري حمودي القيسي

٥/٦/٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهم باللسان والقلم وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم

وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقتا وجهدا كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في بلادنا العزيزة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره فقد ظهر ابن مقلة وهو خطاط عراقي وضع قواعد وضبط حروفه وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته إلى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين وقد حفلت المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل. ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي وتطفئ نوره

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد اشتهر من أولئك حمد الله المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعدهم مصطفى الراقم الذي اختزل كثيراً من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده ويعتبر حامد الآمدي الخطاط المعاصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبة في إحياء رسوم الخطاطين الأوائل فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفاظ على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين يدي الفنان المتذوق أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاء في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن الكمال لله وحده وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول.

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

تَوجِيهَاتٌ لِلأخوانِ المُتَعَلِّمِين

تختلف انواع الخط العربي فى صورها ولذلك فهى تختلف ايضًا فى رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعًا باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الاشارة ايضًا الى ان التعليم ضروري فى جميع انواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هى الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلى توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة فى رسمه تتركز فى رأس الحرف ويلاحظ منها الاشارات والأسهم فى الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (ا) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذى يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (ا) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال او ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل (ع) ثم يُملاء بالقلم نفسه (ع) ويكمل الحرف كما هو مؤشر فى الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة فى رسمها اذ انها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر فى هذا الشكل (٩) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة فى آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر فى الشكل (ـه) ثم عند الجزء المؤشر فى الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر فى الرسم كما فى الشكل (ـه) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف ادق وارفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال فى رسم هذا الحرف فى لفظ الجلالة بهذا الشكل (لله) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والميم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلى طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع فى رسمها نفس الطريقة التى اتبعت فى خط الثلث . الميم ، وترسم بنفس القلم الآنف يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم الى طبيعته فى نهاية الحرف كما فى الشكل م ـم ـم .

ويمتاز الخط الفارسى بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا الى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء الى آخر فى الحرف الواحد ، وان جمال الخط يتوقف على المهارة فى هذا التغيير . كما ان بعض الحروف فى هذا الخط لا تكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هى : (س س ر ع ع ص هـ هـ ح س كا ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فانه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (ا ح د و ر) من رسم فانه أصلي فيه وتتمة لكتابة الأحرف .

إلا أن خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب أن لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (أ ح ع ل هـ ف)

ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (د ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

وخط الاجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فان المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الارشادات أكرر أن التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يتحسن خطه ويتألق فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسن بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة .

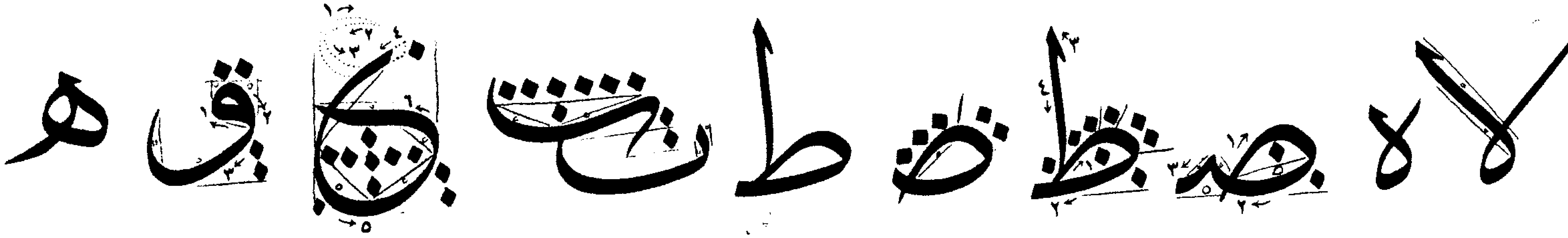
مُلاحظة : يدرس لطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الاجازة) فتعود الى هواية الطالب المتعلم للدراسة عليها للالمام بها أو قسماً منها .

خطّ الثلث

الالف الفردية والاحرف التي تتصل به — احرف فردية منوعه ومسقطة

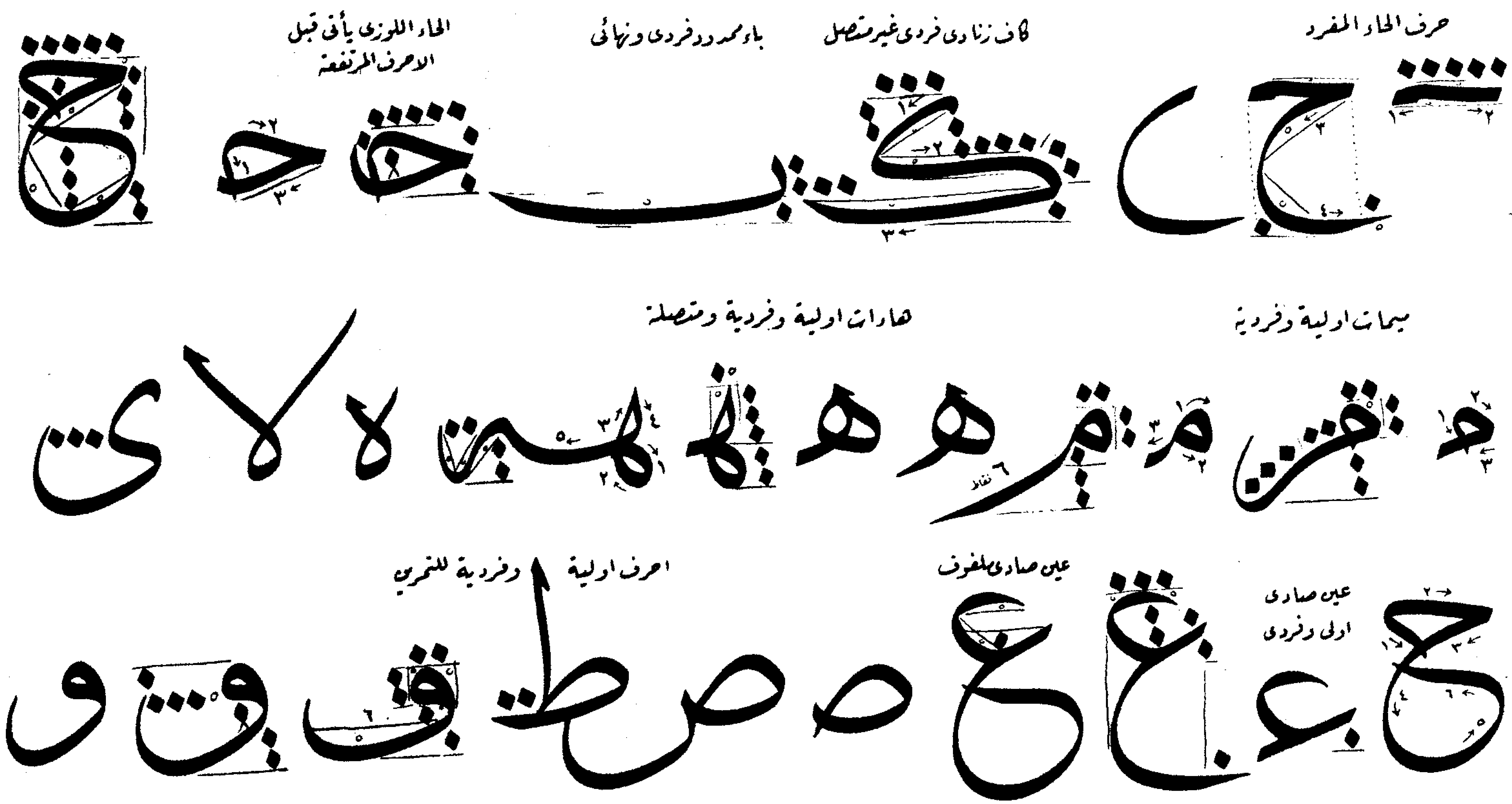


احرف اولية قابلة للاتصال — احرف فردية منوعة



احرف فردية منوعه منها مسقّط — الياء المحدودة




حرف الحاء المفرد
كاف زنادى فردى غير متصل
باء ممدود فردى ونهائى
الحاء اللوزى يأتى قبل الاحرف المرتفعة
ميمات اولية وفردية
هاءات اولية وفردية ومتصلة
عين صادى اولى وفردى
عين صادى ملفوف
احرف اولية وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهى غير مسقطة

اك ل لألاه ط ر س و ك

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

رود روم رم بين ص و هة

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائى

وهه ى ح ح ع ح د

حرف الالف



١، ٢، ٣

الالف المفرد العادى واخره نهاية الالف الجلى ديوانى
ويكتب عند عدم ظهور النهاية فى الاحرف (ويسمى بالالف الحرف عند الخطاطين العباسيين)
يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . (ويسمى بالالف السنارى)

١- الالف يكون فى الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط . (انظر ص ٥)
٢- وفى الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (قسم من الاحرف القابلة للتركيب)
٣- وفى الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط فى خط المحقق .
٤- وفى الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطه .

احرف فردية مع احرف نهائية



حرف الدال

اذا استعمل حرف الدال فى الاسطر غير المركبة (الايات القرآنية والاحاديث) جاز ان يكون اخره مرسلاً، ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل فى اشكال اخرى.

اذا وقع حرف الدال او الراء او الواو فى باطن حرف النون فى اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف النون ست نقاط، لان النون مأخوذ من خط المحقق.



حرف الراء



لحرف الراء ثلاثة اشكال تختلف باختلاف موقعها. وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرحمانية اذا وقعت فى وسط النون للرحمن اتصلت باللام فان طولها يقصر الى اربع نقاط، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضاً الى اربع نقاط. اما المركبة الملتوية فيكون طولها ثابتاً (وهو اربع نقاط، سواء كانت مفردة او متصلة.


اللام واللام الالف
يتكون منه الالف وحوض
النون او حوض القاف
او الصاد او السين او الياء
اللام الالف
يتكون منه حرف الالف
ومنهاية حرف الهاء النهائية
المرسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية
اللام الالف
يتكون في بدايته
منه الالف
المعوج في نهايته
في انقطاع القلم الى
اليسار بنقطتين وانخفاضه
بنقطة يرجع القلم
بتقوس منحن . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف
المضاف للزينة وهذا شكله .
في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع امتداد اكمال
اللام الالف ويكون الزلف
مطولاً كما في الشكل
اللام الالف ذات
الظفيرة يكون بعقدة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغداديين
هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرارية
وفي نهاية الاسطر
هذا الشكل في الحالات
الاضطرارية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على الالواح المقيدة
الحجم
يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون
دائماً في النهاية .
يجوز استعمال اللام المرسل الفردي في نهاية
الاسطر غير المركبة إلا ان ارساله يختلف عن
إرسال كأس النون وتوابعه وهذا شكله الصحيح
الموزون .
هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلث غير المركب

الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

بص بط بغ بق بم بو بو بى ى

الباء مع الياء

يجوز استعمال هذه فى الباء (والتاء والثاء والنون وهى متشابهات فى بدايتها)

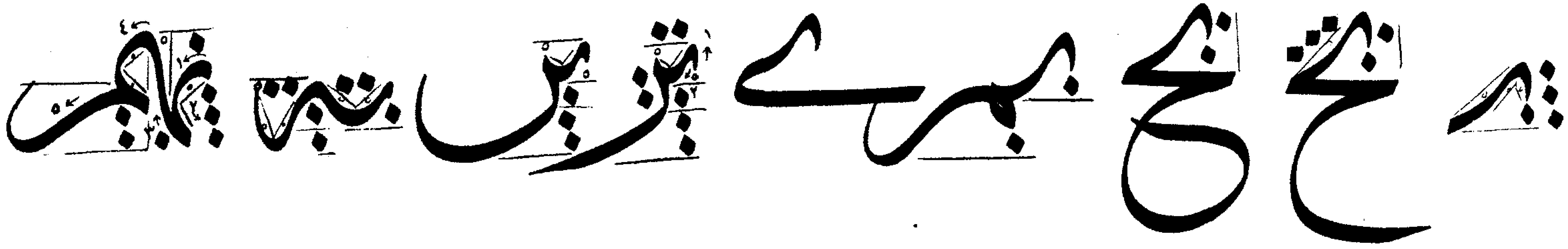
بى بہ بہ بہ بہ بہ بو بو

الباء مع الميم

بص بط بم بسا ى

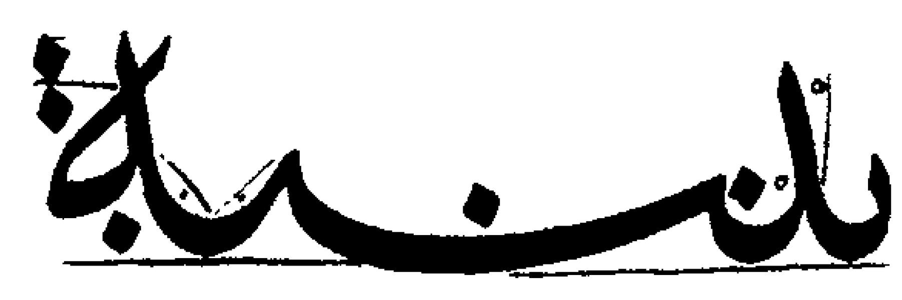
باء اولية من نوع الياء المصغرة

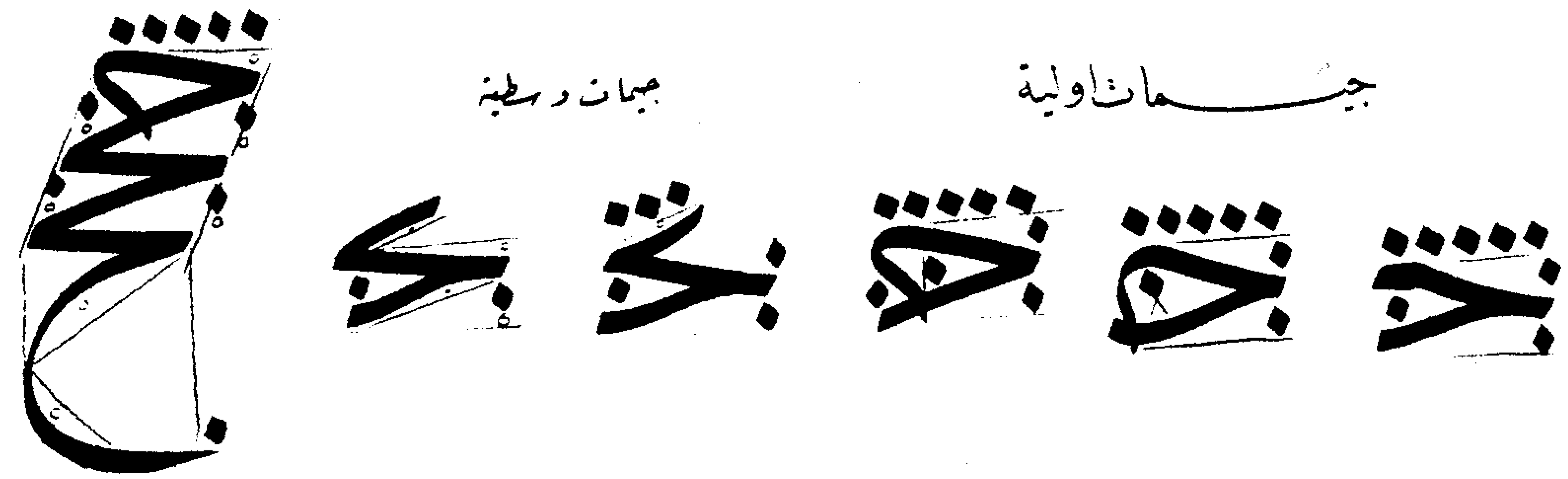
باء اولية من نوع الياء



البادات الأولية والوسطية والنهائية





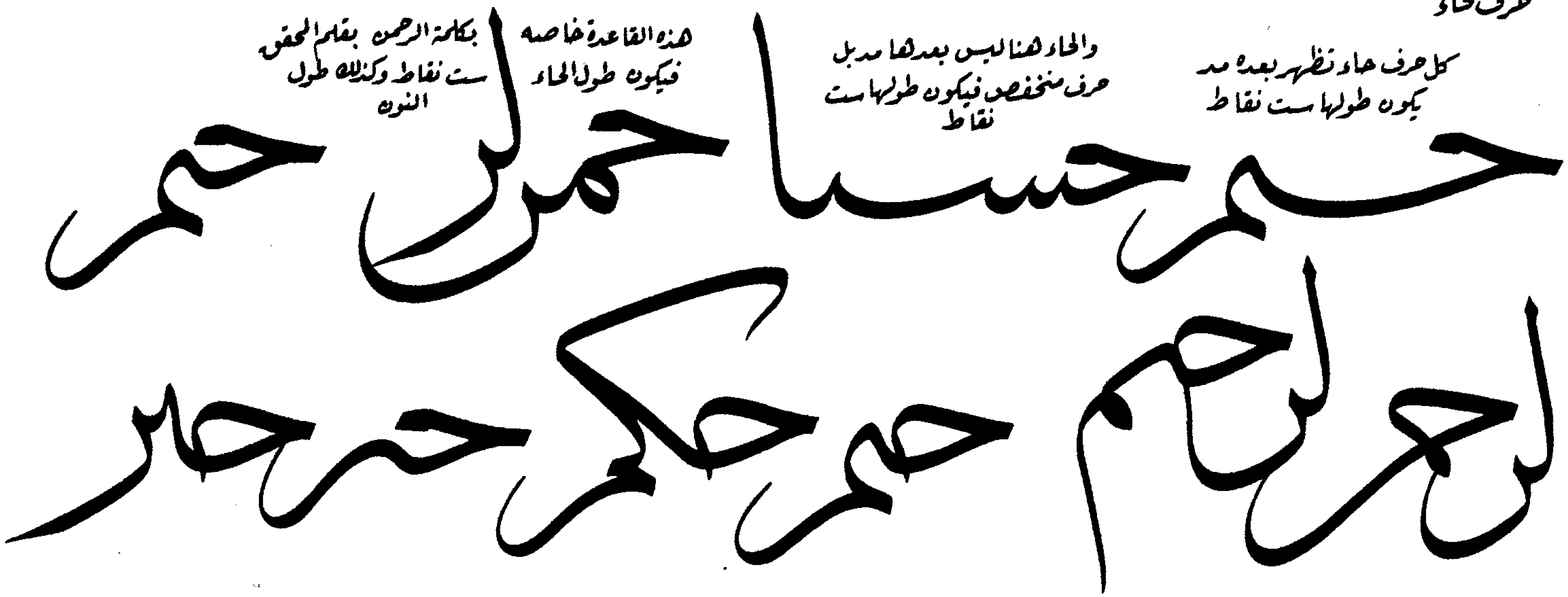


حرف الحاء

كل حرف حاء تظهر بعده مد يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعدها مد بل حرف منخفض فيكون طولها ست نقاط

هذه القاعدة خاصه بكلمة الرحمن بقلم المحقق فيكون طول الحاء ست نقاط وكذلك طول النون

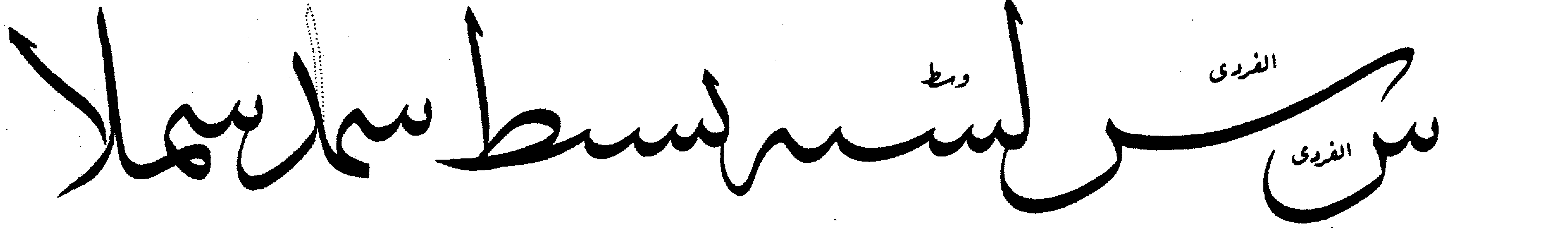


لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام.



حرف السين

السين مع الميم

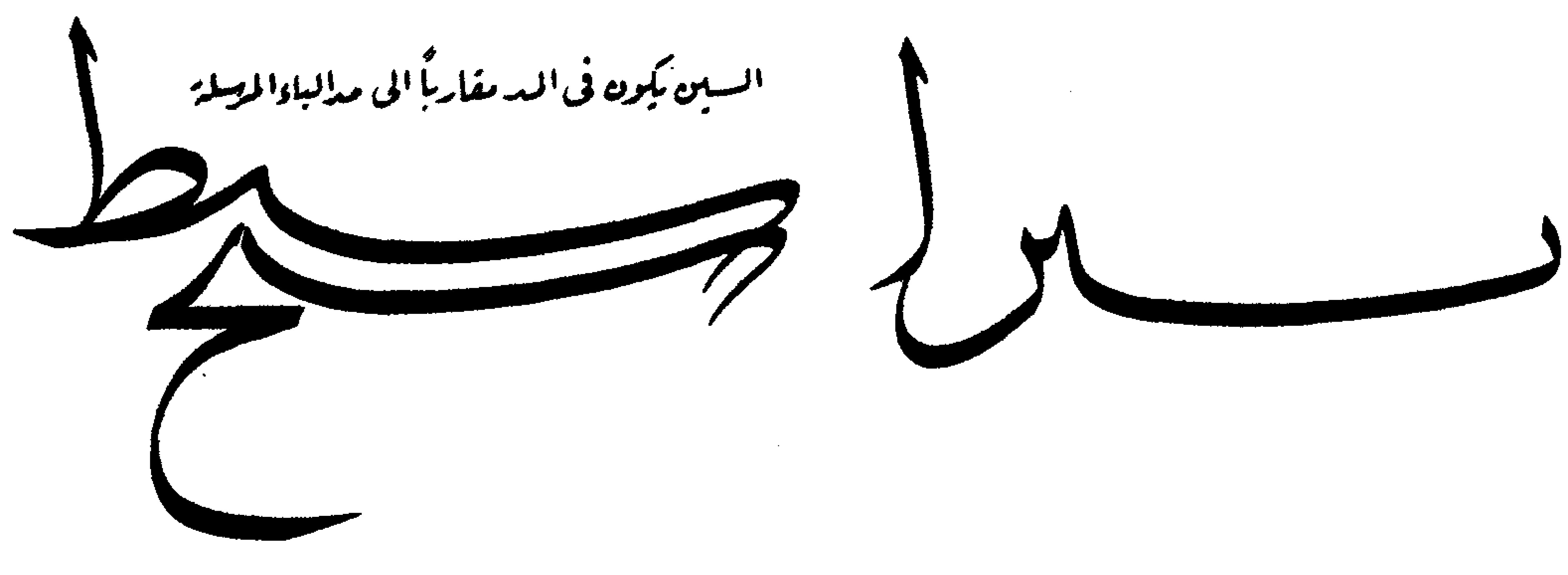


اذا استعمل باء البسمله يكون المدبعده سينا مرسلة

السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء



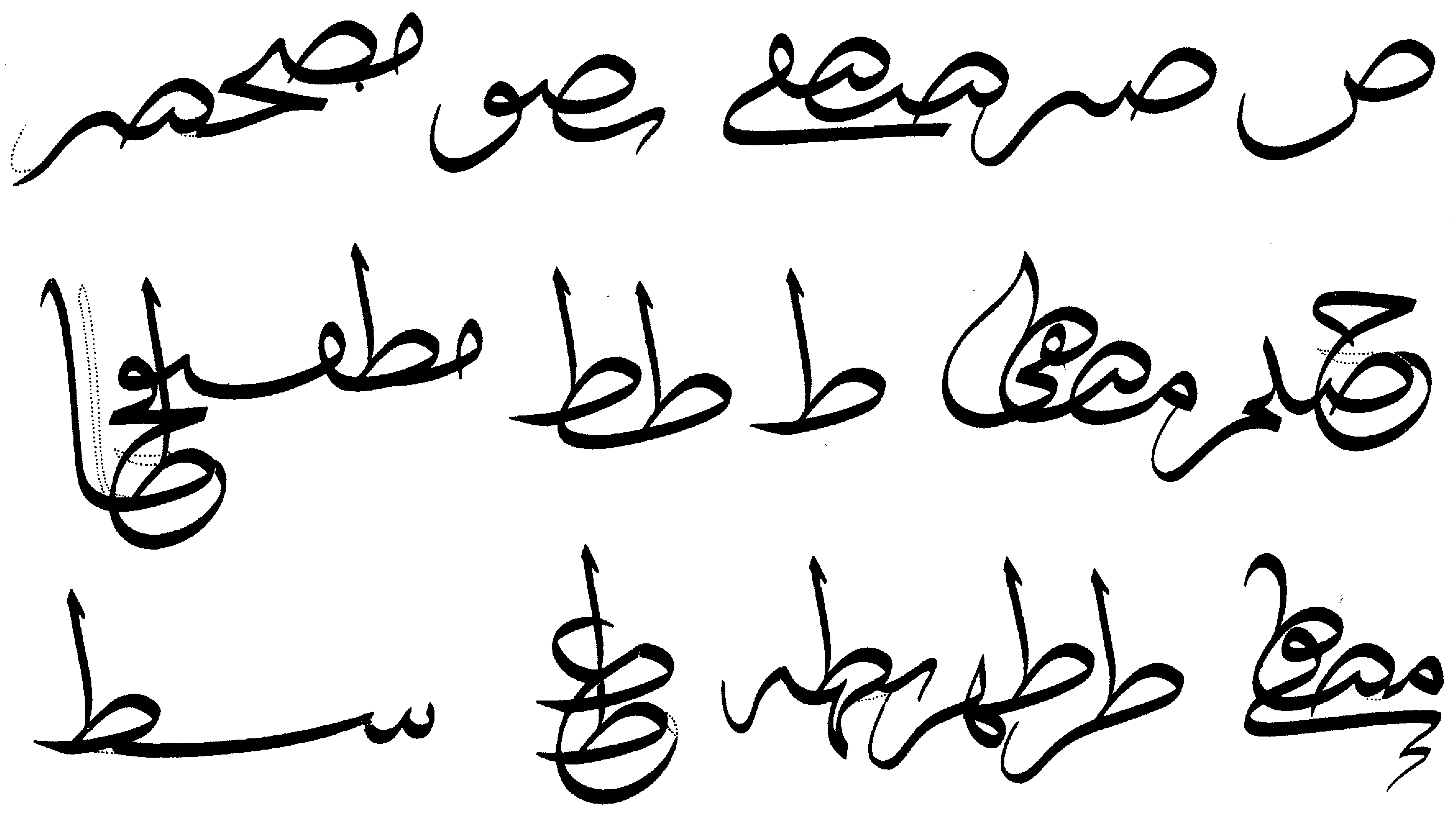
السين يكون فى المد مقاربا الى مد الباء المرسلة



سين اولى و وسط ونهائى



حرف الصاد والطاء



وسط — صاد اولى ووسط ونهائى — طاء اولى ووسط ونهائى — عين فنجانى — عين صادى — عين ثعبانى

حرف العين

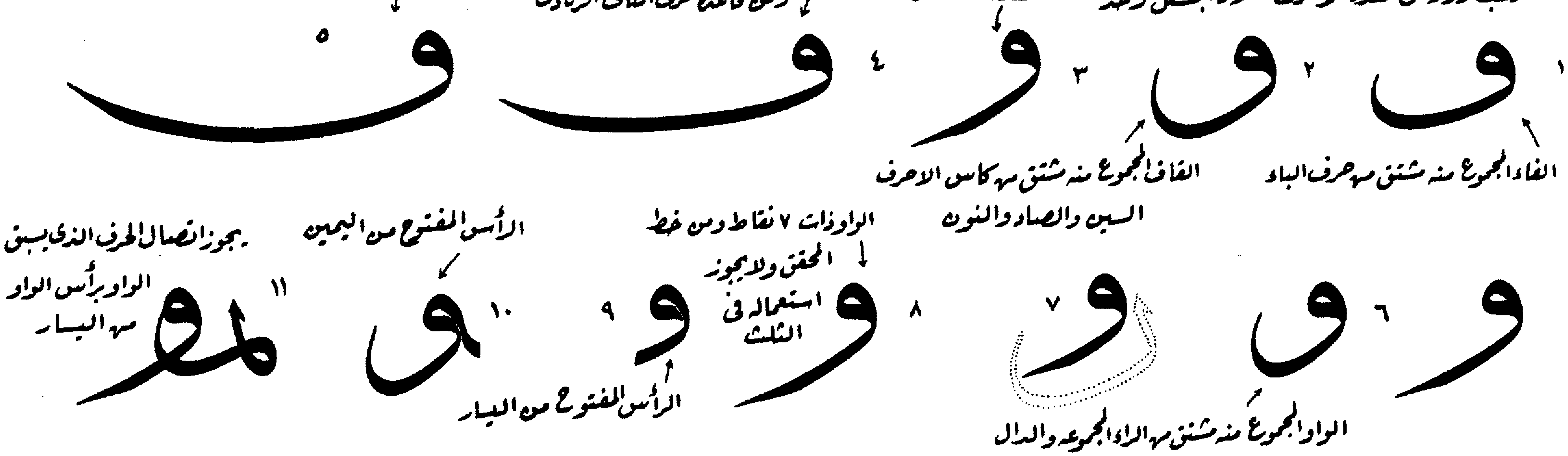
وجعلنا

يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
فى وضع الحروف بموضعها

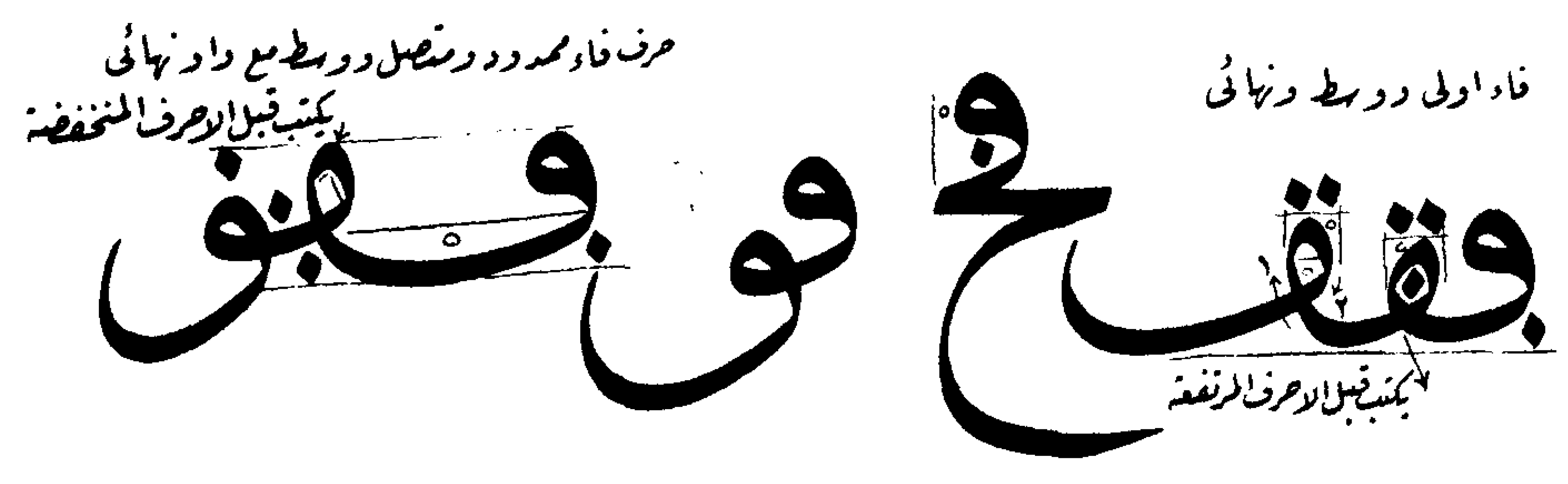
وجعلنا

حرف الفاء والقاف والواو

تكتب رؤوس هذه الاحرف الثلاثة بشكل واحد







٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .

الكاف وانواعه

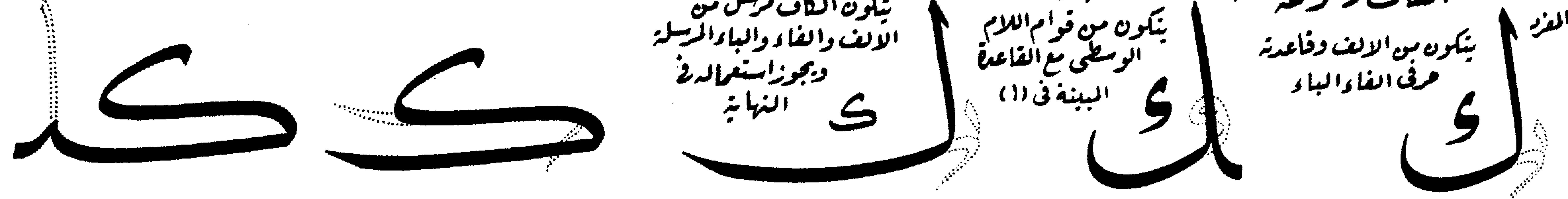
(١) المفرد
يتكون من الالف وقاعدته حرف الفاء الباء

(٢) الكاف النهائى
يتكون من قوام اللام الوسطى مع القاعدة المبينة فى (١)

(٣)
يتكون الكاف المرسل من الالف والفاء والباء المرسلة ويجوز استعماله فى النهاية

(٤) الزنادى

(٥)

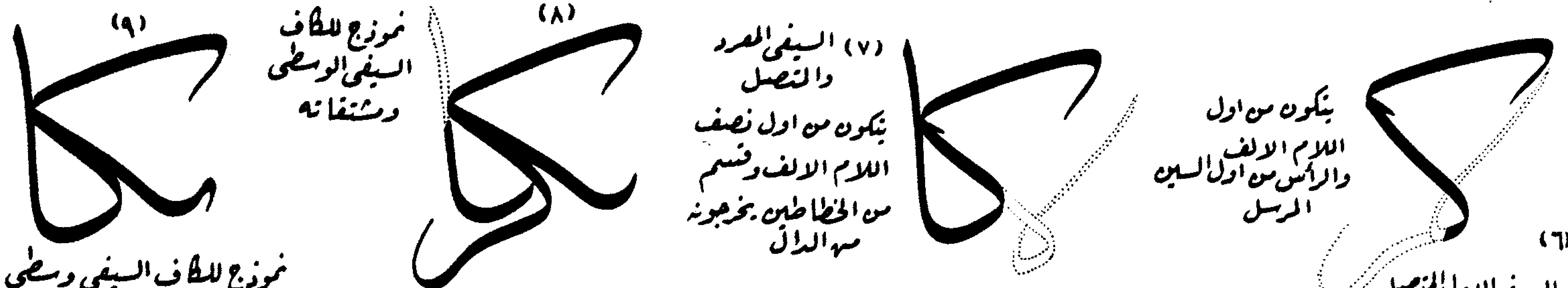


(٦) السيفى الاول المتصل
يتكون من اول اللام الالف والرأس من اول السين المرسل

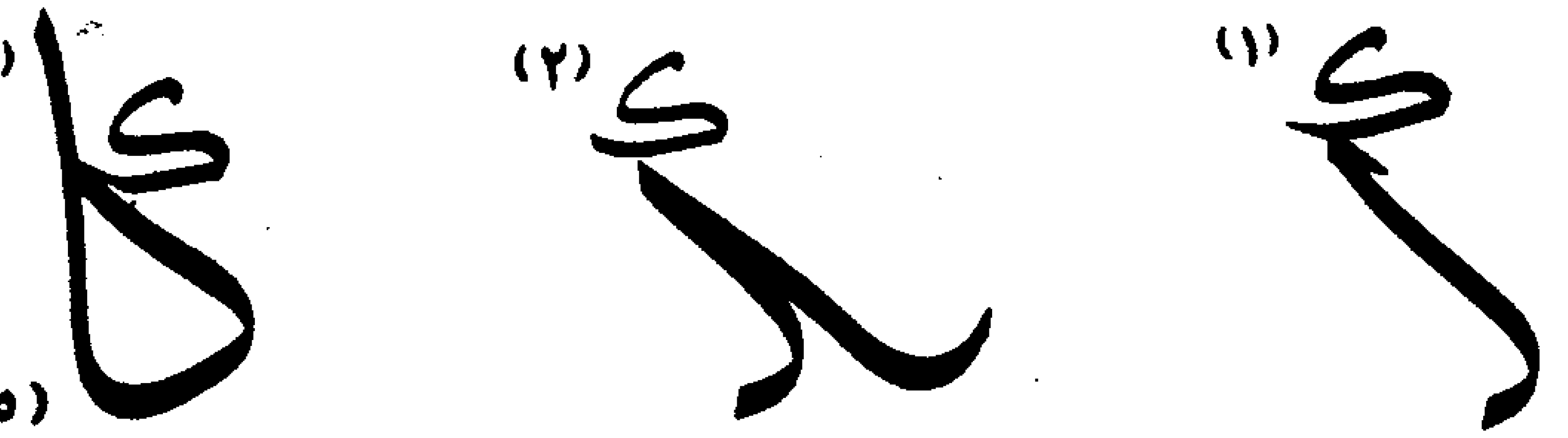
(٧) السيفى المفرد والمتصل
يتكون من اول نصف اللام الالف وقسم من الخطاطين يخرجونه من الدال

(٨) نموذج للكاف السيفى الوسطى ومشتقاته

(٩)



نموذج للكاف السيفى وسطى ونهائى متصل



(١) (٢) (٣)

(٤) الكاف الزنادى يتكون الرأس من الراء المنحرفة والخط الاول من الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى من الباء ذى الرأس المرتفع

١ ، ٢ ، ٣ : يجوز استعمال الكاف الزنادى الصغير بدل تكملة السيفى فى حالات الضيق فى الكتابة

(٥) يكون الفرق فى الاحرف المرتفعة لكل من اللام والدال والكاف النهائى نقطتين وأما باقى الأحرف فيكون الفرق بينها نقطة او نصفها .

الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى



الكاف السيفى المفرد والوسط



حرف الباء

الباءان العاديان

الباء والشين

الباء والكاف



حرف الباء ذات النقطة والنصف وهى متصلة بالحرف النهائى

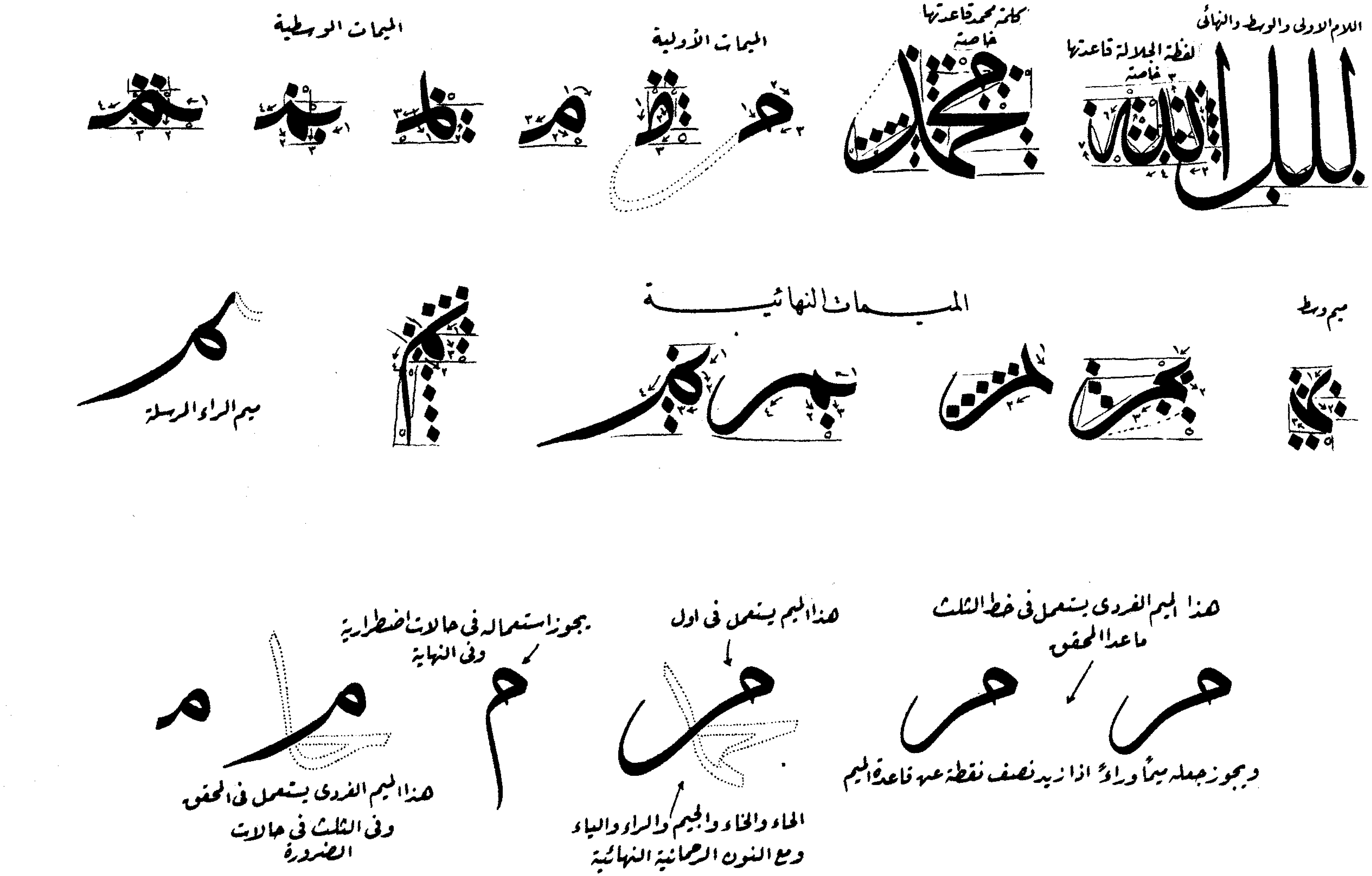


حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

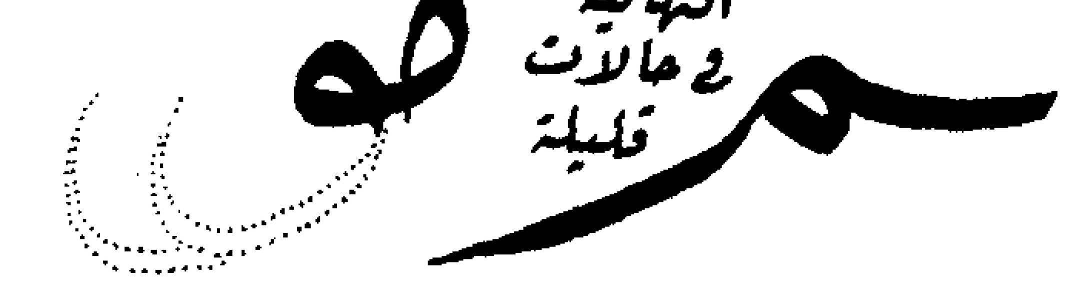


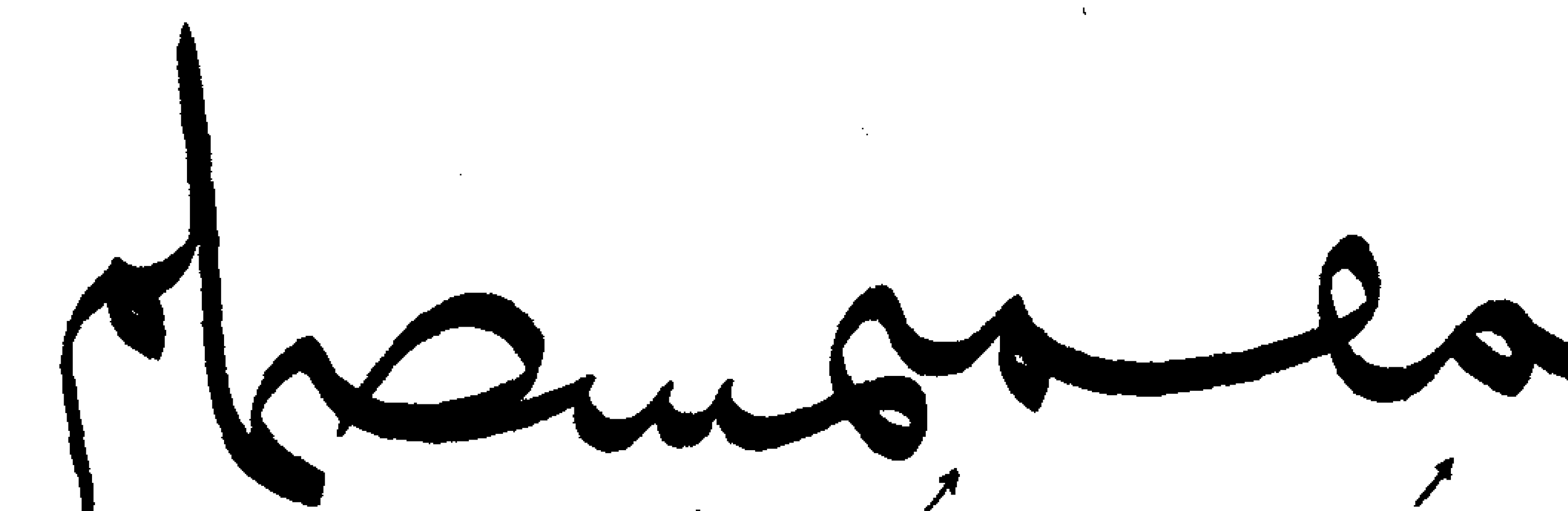
ء همزة الألف غير جائز استعمالها فى خطوط الثلث والنسخ والاجازه فى موضع همزة الكاف

ء همزة الكاف لايجوز استعمالها فى موضع همزة الألف فى الخطوط الثلاث

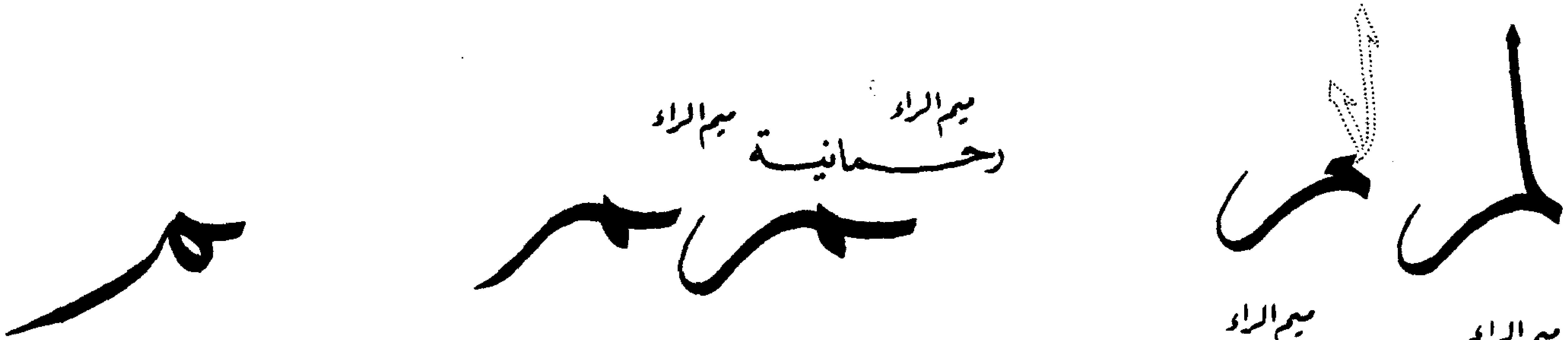

اللام الاولى والوسط والنهائي
لفظة الجلالة قاعدتها خاصة
كلمة محمد قاعدتها خاصة
الميمات الأولية
الميمات الوسطية
ميم وسط
الميمات النهائية
ميم الراء المرسلة
هذا الميم الفردى يستعمل فى خط الثلث ماعدا المحقق
ويجوز جعله ميماً وراءً اذا زيد نصف نقطة عن قاعدة الميم
هذا الميم يستعمل فى اول
الحاء والخاء والجيم والراء والياء ومع النون الرحمانية النهائية
يجوز استعماله فى حالات اضطرارية وفى النهاية
هذا الميم الفردى يستعمل فى المحقق وفى الثلث فى حالات الضرورة

هذا الميم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء النهائية في حالات قليلة



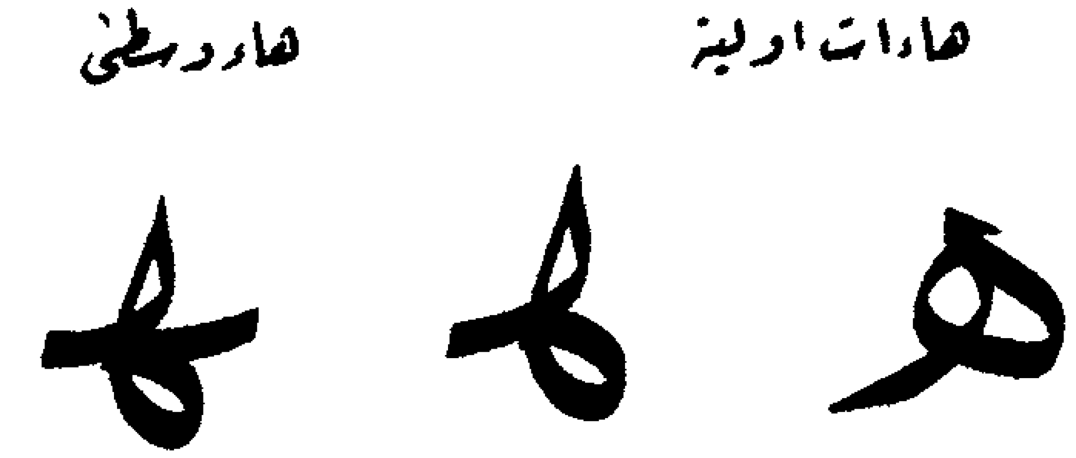


الميمات الوسطية بين الاحرف





الميمات النهائية المنخفضة



حرف الهاء



١ ـ ٢ استعمالها قليل الآن في اواخر كلمة سنة وما شابهها وخاصة في خط الأجازه

الهاءات الاولية والوسطية والنهائية

هه جهه فهه لهه مهه نهه

الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

هي مي ي في عي طي صي سي بي

كلمات فردية للتمرين

علي لهم عم سع قص صط علاه

تشكيلات وتزيين خط الثلث

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

ا ب ت ج ح د ر ز س ت ر ض ط ع ف

ق ك ك ل م ر ز و ه و ه ه لا ى ي

خَطُّ النَّسخ

أُ بُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ كُ
اَ بَ جَ دَ رَ زَ سَ صَ طَ عَ فَ قَ كَ
اِ بِ جِ دِ رِ زِ سِ صِ طِ عِ فِ قِ كِ

لُ مُ نُ وُ هُ ـهُ ةُ لاُ يُ ىُ
لَ مَ نَ وَ هَ ـهَ ةَ لاَ يَ ىَ آ
لِ مِ نِ وِ هِ ـهِ ةِ لاِ يِ ىِ لآ

الاحرف القابلة للمد

ب س ص ف ت ى ك

الباء الاولية المتصلة

بابا تا با بذ بص بظ بف بو بك بل بم بم بلا بة

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الباء الاولية المتصلة

١٠ لس ىغ بى ى نىم بد ب بر بن به بكم

اول الباء المشتق من الراء — اول الباء المشتق من "الياء" — الباءات الوسطية

بر نم نحر نح بحير بحـ لد حما حر

الجيم المغلق المتصل بالاحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

خا حد حلـ حل حه حلا نخ حـ حح حر حسر

حص حط حع حف حو حم حم حو حى حى نح

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف — الجيم الوسطى والاخير

خـ حز حط حم خ صحح

السين الأولى المتصل

سـ سد سا سـ سح سر سر سم سى سـ سم

السين الوسطى — السين الوسطى والنهائى

سـ سن سا سـ عسر فسها حسها سسس

الصاد الاولى المتصل — الصاد الوسطى

ضـ صا صم صح صر صر صى صـ ضـ نصـ

صادات وسطية ونهائية

فص حصص مصه فصها ستصم نص عصا

طاءات اولية ومتصلة — طاء نهائي ووسطى

ظ طا طر طں طحر طسا طما ط نطرفطه

طاء اولى ونهائي ووسطى — العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى «فنجاني»

حط طم ططلا غا عد عك عل عم علا

العين الاولية المتصلة وتسمى «صادى»

غ عں ع عر عر عر عص عع عف عو عں ع

العين الوسطية — العين النهائية

بغ سعا فعا بعد جعر معر بعب بغ سمع فصع

الفاء الأولية المتصلة — الفاء الوسطية — الفاء والقاف النهائية والوسطية


فـ فا قال فلا فا فه فـ فهه يق سفو فح فه

الكاف الأولى المتصل ويسمى "الزناوى"

كـ كا كد كر كم كح

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفي" — الكاف الأولى المتصل باللام — كاف وسطى سيفي

كـ كر كس كدح كم كا كل كلا كلمه كـ فكو



الكاف السيفي الوسطى والاولى الكاف النهائى المتصل

سكو مكمل عكلمه كنا كحا كا ها لك لك لــــــك لئك

اللام الأولى المتصل اللام للحاء فقط لام لفظة الجلالة اللام الوسطى

ا لطف لسو لمعو تخ تحا لم للل الله لا فحعلت على

اللام النهائى كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

تلن تلا لعل سلسلا فللس حللا عللا لى

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

م ما مس مد مر مص مف مومك مل مم من

الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مما مهم محامحر مى مى مم مر بمحاب مم

الميم الوسطى شكل (٣) الميم الوسطى شكل (٢) الميم الوسطى شكل (١)

عمد فمل نمى بمحمد حمد نمى بمحمه بعمه تم لم نم

ميم وسطى ونهائى الميم النهائى شكل (٣) الميم النهائى شكل (٢) الميم النهائى شكل (١)

لم نعمم يم سلم سلم لم يم يم جنم لم بم

هاء وسطى شكل (٣) هاء وسطى شكل (٢) هاء وسطى شكل (١) هاء اولى ومتصل

بهم للهمه لهم مهم بها سهلا مهما هم هو هه

هاء نهائي بنوعيه — الاحرف المتصلة بالياء

ـه ـة باه له رحمه عله بيّ سى صى فى

الاحرف المتصلة بالياء — الاحرف المتصلة بالياء السيفية

بيّ لى حى طى عى فى كى لى مى هى تيّ ـحـ ـع

الأحرف المتصلة بالياء السيفية — تشكيلات وتزيين خط النسخ

ـى ـكى ـلى ـمى

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث

فى سنة ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠ سنة

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

نَسْتَعِيْنُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ

نَسْتَعِيْنُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِم مِّنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَآتَوْهَا وَمَا تَلَبَّثُوا بِهَا إِلَّا يَسِيرًا ﴿١٤﴾

وَلَقَدْ كَانُوا عَاهَدُوا اللَّهَ مِن قَبْلُ لَا يُوَلُّونَ الْأَدْبَارَ وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ مَسْئُولًا ﴿١٥﴾ قُل لَّن يَنفَعَكُمُ الْفِرَارُ إِن فَرَرْتُم مِّنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ وَإِذًا لَّا تُمَتَّعُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٦﴾ قُلْ مَن ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُم مِّنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً وَلَا يَجِدُونَ لَهُم مِّن دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿١٧﴾ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٨﴾ أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُم بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَٰئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٩﴾ يَحْسَبُونَ الْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا وَإِن يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُم بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ يَسْأَلُونَ عَنْ أَنبَائِكُمْ وَلَوْ كَانُوا فِيكُم مَّا قَاتَلُوا إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢٠﴾

بسم الله الرحمن الرحيم





إنه من سليمان وإنه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه

صدق رسول الله

الله ولي التوفيق

وبه نستعين ونستجير انه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان ١٣٨٤

وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون

صدق الله العظيم ١٣٧٦

وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون

بسم الله الرحمن الرحيم

والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون

عن أبي سعيد الخدري رض ۞ قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ۞ يقول

عند منصرفه من أحد والناس محدقون به وقد أسند ظهره الى طلحة

أيها الناس أقبلوا على ما كلفتموه من إصلاح آخرتكم

واعرضوا عما ضمن لكم من دنياكم ولا تستعملوا جوارح

غذيت بنعمته في التعرض لسخطه بمعصيته واجعلوا

شغلكم بالتماس مغفرته واصرفوا هممكم الى التقرب

الى طاعته انه من بدأ بنصيبه من الدنيا فاته نصيبه من الآخرة

ولم يدرك منها ما يريد ومن بدأ بنصيبه من الآخرة وصل اليه

نصيبه من الدنيا وأدرك من الآخرة ما يريد

اللهم صل وسلم عليه ۞ حرره

هاشم محمد البغدادي

سنة ١٣٧٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء

قال النبي صلوات الرحمن عليه وسلامه لا يدخل الجنة الا رحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس أنفعهم للناس

اللهم صل وسلم على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين

سوده الفقير هاشم محمد البغدادي غفر الله له ١٣٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي

وأن أعمل صالحاً ترضيه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

كتبه أضعف الخطاطين هاشم محمد البغدادي

١٣٨٢

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلتَّوْفِيقِ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله

يد الله فوق أيديهم

ديوان

كعب بن مالك الأنصاري

دراسة وتحقيق

الطغرائي

الفروسية

مكتبة النهضة

للطباعة والنشر والتوزيع



بسم الله الرحمن الرحيم

وإن كادوا ليفتنونك عن الذى أوحينا إليك لتفترى علينا غيره وإذا لاتخذوك خليلا

١٣٧٧

وإن كادوا ليفتنونك عن الذى أوحينا إليك لتفترى علينا غيره وإذا لاتخذوك خليلا

وَإِنَّكَ لَتُلَقَّى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الكفين والقدمين ۞ إذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب ۞ وإذا التفت

التفت معاً ۞ لم يكن يسرد الحديث كسردكم ولكن كان يتكلم بكلام فصل يفهمه

من سمعه ۞ بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين ۞ أجود الناس صدراً

وأصدقهم لهجة ۞ وأكرمهم عشيرة ۞ من رآه بديهة هابه ۞ ومن خالطه معرفة أحبه

يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم ۞ كتبه الفقير لله تعالى

هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة

والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة

وإنك لعلى خلق عظيم

١٣٧٢

خطُ الفارسی "التعلیق"

ا ب ت ج د ر ذ ز س ش ص ط ع ف ق ک

گ ل م ن و ھ ہ آ لا ہ ی ے

ا ت ب ج د ر ز س ش ص ط

ع ف ق ک ل م ن و ھ ہ لا ی ے

با بب بح بد بر بس بسس بص بط بع بف بو بک

بک بل بم بن بو بہ بھ بلا بی بے

حا حب حح حد حر حس حسس حص حط حف حو

حک حل حم حن حو حہ حھ حلا حی حے

بسم اللہ الرّحمن الرّحیم وانک لعلیٰ خلق عظیم وبہ نستعین

واللہ غالب علیٰ أمرہ ولکنّ اکثر النّاس لا یعلمون

قال رسول اللہ صلّی اللہ علیہ وسلّم

اُوصیکم بتقوی اللہ فی السّر والعلانیّۃ وبقلّۃ الطعام

ولا تمش في الأرض مرحًا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد برأيه هلك   خيركم من حسن عمله وطال عمره

لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

عبدالله عبدالله محمّد محمّد كريم قاسم يحيىٰ

متوكل توكلي حكيم كاظم شهيد شهيد قيد عنتي عنيه هر

مستجيب مصطح شتى دعوات متطلبات الحياة

درست عند معلّمي عالم متقن متقن سرّني بكتاباته

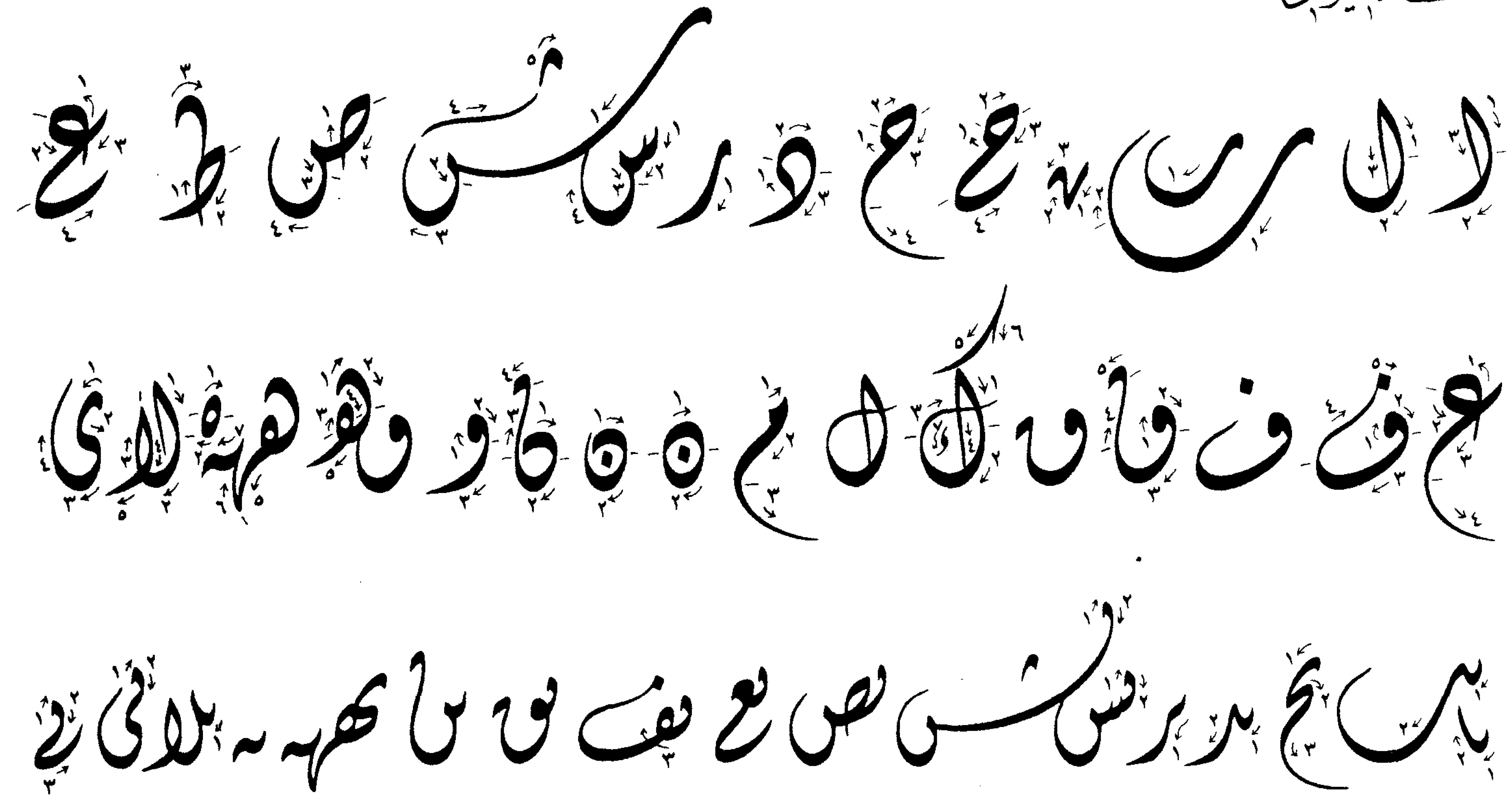
بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین اہدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم غیر المغضوب علیہم ولا الضالین

لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ

فاطلب العز فی لظی و ذر الذل — ولو کان فی جنان الخلود

لا بقومی شرفت بل شرفوا بی — و بنفسی فخرت لا بجدودی

خطّ الدّيواني



ىكرىك كما ىرى بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم

محسن يحيى كاظم متوكل مسعود عادل صادق محمد محمد لله الله

شفيع مستوصف مساكن مفاهيم خواطر استحب الهدى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيّم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلّا أغنّ غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنّه منهل بالراح معلول

شجّت بذي شبم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلّة لو أنّها صدقت ... موعودها أو لو انّ النصح مقبول

لكنّها خلّة قد سيط من دمها ... فجع وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلون في أثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت ... إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت ... إن الأماني والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلغها إلا عذافرة ... لها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت ... عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق ... إذا توقدت الحزان والميل

ضخم مقلدها فعم مقيدها ... في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجنة ... وعمها خالها قوداء شمليل

يمشي القراد عليها ثم يزلقه ... منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كل خليل كنت آمله ... لا ألهينك إني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم ... فكل ما قدر الرحمن مفعول

أنبئت أن رسول الله أوعدني ... والعفو عند رسول الله مأمول

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ ... قرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطّ الجلي ديواني

ا بت ج خ د ر ز ر د س ش ص ط ع غ ف ق

ك ل ك ل ك ل م م م ن و ه ه ه لا لا لا ى

تشكيلات خط الجلي ديواني

ج ح م مر صر سر ط ه ه ا د ع ع



بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الأعلى ۝ الذي خلق فسوى ۝ والذي قدر فهدى ۝ والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى ۝ سنقرئك فلا تنسى ۝ إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ۝ ونيسرك لليسرى

حديث نبوي شريف

لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم على أنفسكم ولخرجتم إلى الصعدات تبكون على أعمالكم ولو تعلم البهائم من الموت

قال علي كرم الله وجهه

من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب

بسم الله الرحمن الرحيم

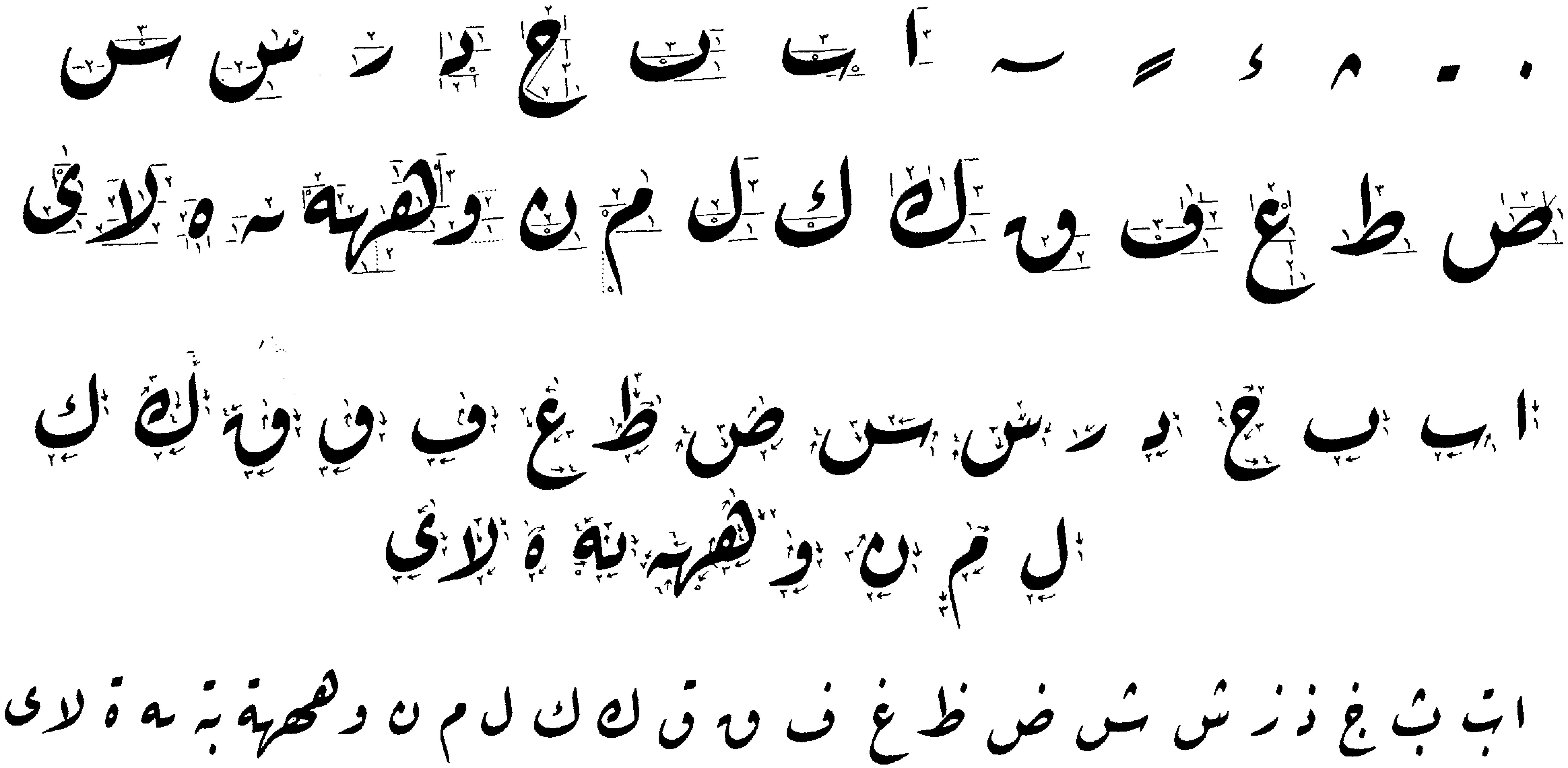
ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا

صدق الله العلي العظيم


وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا
١٣٧٧

خطّ الرُّقعة



ى هذه الهمزة تستعمل للألف والكاف في خطوط الرقعة والديواني والجلي ديواني

بًا ببا بك بك بل بل بلا ببلا ه به بلح بلح

بار بار رلك رلك وال وال بلال بلال ماسر بارح

بت بذ تر ثن يه سب سه مس سا سا مسى

ماس ساماس سب مساه مسى مسى طس حس طسان

بس بس بص بط بع بف بو بى ى سكاب

تمرينات في خط الرقعة

حاخ حد حر حص حع حو حم حه حلاحي

حاحب حط حسن حن حف حك حل حو محاب محاج محر حهه محه

احي حاجي حمال بحاره بحاره بحره وله محاسب وصحابي محب محبوب لحد

ابحر ويبحر وصحح في محاسبه

بنا سنا سب سح سم سد سر سس سص سط سه سلاى

سف سق سو سو سفان سلم دواحسان سأ ومسي مسي في قرطاسه وقلمه سال

بـ صـ ا صـ صح صر صد صصم سص سص صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

بـ طـ ا طـ طح طد طر طط رط طفل رطيف مسوطن

طشت مطافئ لطيف منظف طره طموح يطالب طهور بطل طيار

بـ عـ ا عـ عح عر عط عهه عى بعد معا معلوم صعم

تمرينات في خط الرقعة

عد عادل عبور عصر مستعمر عبور معروف نافع مرجع مربع طامع نوع

فاح فر فن فى فه فا نفح حفر سفى قف فو سق عفو

فلاق سفه رائق صف محقق وافق قدر مصدر قلمه تعلم قل قم قط

كا كت كح كد كر كش كص كف كو لم لن لهه كلا كى كـ

كاس كتاب الكتاب كريم مكمل مكرم كامل مسكون كتاك ملكوت صطكوك

بكك بكر مكه بلكك وعكسه ى حكر فلككك

كحك كلام بكمال موكل بكلف بكمل بلسل بلسل سكا بسكا اركانه

مكس مكوس كمال بكمل كساسه وسكر سكر مسكور مللر كمه عالم معلول معلم

بما مس مح مدمر مص مع مف مومن مم ملامى

موفق مرموق ومحمد مكلمل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

هب هج هد هر هص هق هك هل هم هه ه هى هے

هدا هم مهد مهدون مهد مهادن مهلا مهلا حهاد طهرها ها سهل طهور مهل مهى

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول   وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول   هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول   شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول   تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلة لو أنها صدقت موعودها أو لو ان النصح مقبول   لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع وإخلاف وتبديل   فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت إلا كما يمسك الماء الغرابيل   فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأماني والأحلام تضليل   كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل   أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل   ولن يبلغها إلا عذافرة لها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت عرضتها طامس الأعلام مجهول   ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق إذا توقدت الحزان والميل   ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل   يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان وأقراب زهاليل   وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك إني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول   أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول   مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطُّ الإجازة

ا ب ت ج ح د ر س ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن و هـ ه

ة لا ى

انظر المقدمة وهي من خط الاجازة .

اليدُ اليدُ القلمُ المذياع الجماد أجرهُ على كلِّ من يصدِّقه وتصديقه صحيح

كامل كامل بكماله أحمد حمد محمد حامد عبد الله الله مصطفى الرقم خطّ ورئيس

قال سعد بن أبي وقّاص لابنه عمر يا بنيّ إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في سنة ١٣٨١ هجرية

